



Christof Klute, FAGUS Fenster IV, Alfeld 2019, Pigmentprint 72x52cm © Christof Klute

## Zukunftsräume // Christof Klute & Frauke Dannert

### Presseinformation

Ausstellung in der Landesvertretung Niedersachsen in Berlin

25. März bis 5. April 2019

Vernissage: 26. März 2019, 19 Uhr

Als Auftakt zur Gruppenausstellung „**Visionen der Moderne heute**“, die vom 13.04.-30.06.2019 im Museum für Photographie in Braunschweig zu sehen sein wird, zeigt die Landesvertretung Niedersachsen neue fotografische Arbeiten von zwei der beteiligten KünstlerInnen, **Frauke Dannert** und **Christof Klute**. Bildmotiv ist das Fagus Werk in Alfeld (Leine), dem ersten Industriebau von Walter Gropius, das 1911 noch vor der Gründung des Bauhauses entstand.

Dannert und Klute haben sich im Kontext ihrer teils multimedialen Werke und mit ihren eigenen Bildsprachen mit dem heute als UNESCO Weltkulturerbe geschützten Bau beschäftigt. Die Bilder werden in der Landesvertretung erstmals ausgestellt und danach auf den Bauhaustapeten in den vier Büroetagen der Landesvertretung gezeigt.

### Zu den Werken

In den **Werkserien von Christof Klute** werden individuelle Wahrnehmungsmomente von ästhetischen und erzählerischen Aspekten zum Ausgangspunkt seiner Farbfotografien, die er mit einer dokumentarischen Bildsprache erfasst. Hierzu zählen Nahansichten auf Gestaltungsdetails ebenso wie Einblicke in die Produktionshalle der Schuhleistenfabrik.

„Meine Arbeiten beschäftigen sich in der Regel mit Ideen oder Konzepten literarischer, philosophischer oder auch architektonischer Art. Immer aber geht es auch um die besondere Atmosphäre von Orten. Beides muss zusammenkommen“, schreibt Christof Klute zu seiner Arbeit im Allgemeinen und führt zur Entstehung der Serie zum Fagus Werk fort: „Das Fagus Werk war mir als Ikone der modernen Architektur natürlich schon lange bekannt. Bei meinem ersten Besuch in Alfeld faszinierte mich sofort das Zusammenspiel der schwerelosen Glasfassaden mit dem eher warmen beigefarbenen Stein: Licht, Transparenz, Rationalität einerseits und Stein,



Christof Klute, FAGUS Fenster I-IV, Alfeld 2019, Pigmentprint 72x52cm © Christof Klute

# MUSEUM FÜR PHOTOGRAPHIE BRAUNSCHWEIG

info@photomuseum.de · www.photomuseum.de

Helmstedter Straße 1 · D-38102 Braunschweig · Telefon +49(0)531 75000 · Fax +49(0)531 75036

Körper, Sinnlichkeit andererseits – ganz anders als die weiße Moderne später beim Bauhaus. Hinter diesem harmonischen Ausgleich stehen Walter Gropius, der lieber in weiß gebaut hätte und Carl Benscheidt, der nicht zuletzt aus Kostengründen für die Backsteinlösung verantwortlich ist.

Man merkt dem Gebäude bis heute an, dass hier zwei Idealisten am Werk waren, die sich zum Ziel gesetzt hatten die Arbeitsbedingungen für die Beschäftigten mit den Mitteln einer modernen, zeitgemäßen Architektur zu verbessern. Ein Blick in die Werkstätten und Gespräche mit den hier arbeitenden Menschen zeigten mir, dass dieses Konzept aufgegangen ist und die Atmosphäre dieses Ortes bis heute prägt.“



Christof Klute, FAGUS Werkshalle I, III, IV, u. V, Alfeld 2019, Pigmentprint 92x72cm u. 35x45cm © Christof Klute

Auch **Frauke Dannert** konzentrierte sich mit individuellen Blicken auf Fensterstrukturen auf ein wesentliches Moment des Baus von Walter Gropius. Ihre Schwarzweißfotografien entstanden dabei auf der Basis von Mehrfachbelichtungen und perspektivischen Überlagerungen von Fensterdetails. Mit ihren stürzenden Perspektiven, Durchlichtungen, Linien, Strukturen und nur vage erkennbaren Spuren der Umgebung erinnern ihre Arbeiten an die fotografischen Bildexperimente von László Moholy-Nagy (1895-1946), einem der Bauhausmeister und Weggefährten von Walter Gropius am Bauhaus in Weimar und Dessau in den Jahren 1923-1928.

Ähnlich wie am Bauhaus, entspringt Frauke Dannerts Werk einem architektonisch und räumlich orientierten Gesamtkunstwerksgedanken, bindet sie ihre fotografischen Arbeiten meist in installative Projekte – beispielsweise mit Wandmalereien und Teppichen – ein. Die Fotografie erscheint hier häufig mit weiteren Medien im Zusammenspiel, und auch für die Landesvertretung konzipierte sie eine spezielle Wandmalerei im Kontext ihrer fotografischen Serie.



Frauke Dannert, aus der Serie ‚Fagus-Werk‘, 2019, Mehrfachbelichtung, Handabzug auf Barytpapier, 9 x 9 cm, Courtesy Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf

## ***Zu den Beteiligten***

**Frauke Dannert** (\*1979) ist aktuell Dorothea-Erxleben-Stipendiatin des Landes Niedersachsen. Sie studierte an den Kunstakademien in Münster und Düsseldorf und am Goldsmiths College in London. Ihre Ausstellungsbiografie umfasst eine Vielzahl von Ausstellungsprojekten im In- und Ausland. Neben der Gruppenausstellung im Museum für Photographie Braunschweig wird sie dort im Herbst 2019 mit einem weiteren Projekt zum Abschluss ihrer an das Erxleben-Stipendium gebundenen Lehrtätigkeit an der HBK Braunschweig zu sehen sein.

**Christof Klute** (\*1966) studierte zunächst Theologie und Philosophie und später Fotografie bei Bernd Becher und Thomas Ruff an der Kunstakademie Düsseldorf. Auch seine Ausstellungsbiografie umfasst Ausstellungen im In- und Ausland.

Das Projekt entstand in enger Zusammenarbeit mit Barbara Hofmann-Johnson, Leiterin des Museums für Photographie Braunschweig.

## ***Programm am 26. März 19 Uhr: Vernissage mit Talk und Musik***

|                   |   |
|-------------------|---|
| Willkommen        | Tobias Dünow, Leiter der Landesvertretung Niedersachsen   |
| Grußwort          | Kai Greten, Geschäftsführer Fagus-GreCon GmbH & Co. KG, Alfeld  |
| Talk              | Barbara Hofmann-Johnson, Leiterin Museum für Photographie Braunschweig, Christof Klute und Frauke Dannert.        |
| Moderation        | Stefanie Sembill, Kuratorin der Landesvertretung  |
| Musik             | David Johnson (Violine) und Thomas Palm (Piano) spielen Stücke von Paul Hindemith und Igor Strawinsky             |
| Ausklang          | Brezeln und Wein  |
| Veranstaltungsort | Vertretung des Landes Niedersachsen beim Bund, In den Ministergärten 10, 10117 Berlin<br>Mo - Fr 9:00 - 17:00 Uhr |

Mehr Informationen zur Ausstellung „Visionen der Moderne heute“ (13.04.-30.06.2019) im Museum für Photographie in Braunschweig unter: [www.photomuseum.de/visionen-der-moderne-heute/](http://www.photomuseum.de/visionen-der-moderne-heute/)

Pressekontakt Anne Wriedt, Museum für Photographie Braunschweig  
Tel.: 0531 – 75000  
projekte@photomuseum.de

Mit freundlicher Unterstützung:

