



Eine menschliche Jukebox? Ein Gardinenlabyrinth? Rosa Luxemburg versunken im Gartensumpf des Torhauses? Repräsentative und transparente Herrscherbildnisse treffen auf aktuelle Künstlerportraits. Doch wer ist wer? Das Verbot in Uniform Tango zu tanzen, die Kotze-Affäre, royale Fehlritte vom „Herzog Rammler“ und saftigste Amouren in einer Welt voll Prüderie - zu sehen im Boudoir der Torhaus-Galerie. Welcher Besucher kann das „Gras wachsen sehen“ oder wie visualisiert man Vergänglichkeit?