

Bogomir Ecker

Idylle + Desaster

Teil 2: Was das Foto verschweigt

25.01. – 14.04.2013



Fotograf unbekannt, US Filmproduzent Darryl F. Zanuck, 1946



Anonym, Luftschlacht über England, ca.1940

Das Museum für Photographie Braunschweig und die Hochschule für Bildende Künste Braunschweig zeigen in Kooperation mit der Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin die Fotosammlung Bogomir Eckers in Kombination mit seinen Skulpturen. Die Sammlung umfasst mehrere Tausend Schwarzweiß-Fotografien aus dem Zeitraum von ca. 1870 bis 1970 und wird erstmals in diesem Umfang veröffentlicht.

Waren die ersten gesammelten Fotos Eckers zunächst lediglich Anregung und Referenz für das eigene skulpturale Werk, so entwickelte sich im Laufe der Jahre eine kontinuierliche und selbständige Sammlung zur Fotografie des 19. und des 20. Jahrhunderts, deren Auswahl einerseits dem subjektiven Blick des Künstlers folgte, andererseits jedoch eine kontinuierliche Entwicklung hauptsächlich auf dem Gebiet der anonymen Fotografie nachzeichnet. Der anonymen Fotografie wird eine kulturgeschichtliche und bildgeschichtliche Bedeutung zuteil, nicht nur allein durch ihre explosionsartige Verbreitung, sondern auch durch die qualitative Bildung von Wahrnehmungsmustern in der Alltäglichkeit, die eine immanente Konstituierung des fotografischen Bildes entstehen lässt, welches das Sehen und Denken wesentlich beeinflusst aber auch die Manipulation von Bildwirklichkeit möglich macht.

So ist diese Sammlung nicht nur ein persönlicher Bildatlas des Künstlers, der nach motivischen Gesichtspunkten sammelt und jenseits der bekannten geschichtlichen Daten eine Kosmologie der Bilder des 19. und 20. Jahrhunderts entsteht lässt und dabei immanente kulturhistorische und künstlerische Zusammenhänge offen

legt. Es zeigt sich aber auch, wie nah die Entwicklung des fotografischen Bildes, eingebunden in die frühen Medien der Informationsindustrie, mit der künstlerischen Wahrnehmung selbst verbunden ist.



Ira Rosenberg, *It was a day for pedestrians to clutch for support and lean for balance*, 1974



International Newsreel, ›Candy Kid‹ Richard Reese Whittemore in death house kisses last farewell wife, Baltimore, Maryland, 1926

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog:

Ludger Derenthal und Florian Ebner (Hg.), *Idylle + Desaster*. Die Fotosammlung Bogomir Ecker

Mit Beiträgen der Herausgeber, von Hubertus von Amelunxen, Oswald Egger und Sibylle Lewitscharoff und einem Gespräch von Annette Philp mit Bogomir Ecker.

272 Seiten, ca. 350 farbige Abbildungen, Hardcover, 295 x 240 mm, ISBN 978-3-940064-61-5

Spector Books Leipzig, 2012

42 € im Museum, 49 € im Buchhandel

Pressegespräch Donnerstag, 24.01.2013, 12 Uhr

Eröffnung Donnerstag, 24.01.2013, 19 Uhr

Ausstellungslaufzeit 25.01. – 14.04.2013

Ausstellungsort 267 Quartiere für zeitgenössische Kunst und Fotografie
Hamburger Straße 267, Braunschweig

Öffnungszeiten Di – Fr 14 – 19 Uhr, Sa + So 11 – 18 Uhr

Eintritt 5 € / 3 € ermäßigt

Führungen sonntags 14 Uhr und nach Vereinbarung

Veranstaltung Donnerstag, 11.04.2013, 19 Uhr: Künstlergespräch zwischen Bogomir Ecker und Dr. Gisela Parak

Pressekontakt Svea Kellner · 0531-75000 · projekte@photomuseum.de
www.photomuseum.de

In Kooperation mit der Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin

Gefördert durch



Stiftung
Niedersachsen

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
AKTIENGESELLSCHAFT



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

Stadt



Braunschweig
Kulturinstitut

KUNSTSTIFTUNG ➔ NRW

Sponsoren



Jürgen Engel Architekten

